**Введение**

В каждом малом жанре русского фольклора- кладезь мудрости народной, совершенство слова и мысли, красота поэзии. Устное народное творчество значимо и в духовном развитии каждого человека.

«Годы чудес»- так называют ученые первые пять лет жизни ребёнка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни, к людям оставляет неизгладимый отпечаток на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Именно в это время поются ребёнку колыбельные песни.

В нашей исследовательской работе мы попытаемся показать значение колыбельных в жизни и духовном развитии ребёнка.

Тема является ***актуальной***, так как связана с открытием красоты народной поэзии, (а сейчас современный мир, далёкий от совершенства, особенно нуждается в подобных открытиях), с попыткой увидеть значимость колыбельной песни в духовном развитии ребёнка.

***Цель работы:***

-Исследование колыбельных песен, собранных учащимися лицея.

-Выяснение роли колыбельной песни в жизни и духовном развитии ребенка.

***Задачи:***

-Изучить колыбельные песни, которые пелись моим одноклассникам, учащимся лицея, их мамами , бабушками.

-Исследовать темы, образы колыбельных песен

-Проанализировать, какие уроки жизни мог незаметно для себя усвоить ребёнок из колыбельной песни.

***Методы исследования:***

-Сбор материала на территории, лежащей близ лицея(ул. Октябрьская, Некрасова, Береговая и т. д.)

-Сопоставительный анализ

-Анализ содержания колыбельных песен

***Объект исследования:***

-Колыбельные песни

***Практическое значение:***

Материалы и выводы могут стать основой для изучения устного народного творчества на уроках литературы в начальной и средней школе.

***Структура работы.*** Работа состоит из введения, основной части, заключения и библиографии.

**Основная часть.**

Колыбельные – один из самых древних жанров устного народного творчества. Ведь именно с этой песенки начинается жизнь каждого человека. Сегодня, как и много веков назад, мать укачивая своего малыша, любуясь им, складывает простые слова песни:

*…Баю-баюшки-баю,*

*Не ложися на краю…*

Народная память сохранила множество колыбельных песен. В приложении к научно- исследовательской работе помещено 32 колыбельных песни. Все они собраны учащимися лицея.

Собранный материал подвергся анализу:

-Каким чувством пронизаны колыбельные песни?

-Каково содержание колыбельных песен?

-Какие уроки жизни может усваивать ребёнок из колыбельной?

-Какие персонажи наиболее типичны для колыбельных? Почему?

-Какие средства выразительности использованы в колыбельных? Какова их роль?

Проанализировав содержание колыбельных песен, мы пришли к следующим выводам: самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, а если и станет плохо, ему помогут, его не бросят.

*…Люлю-люлю, люлю-бай,*

*Под окошком дед Бабай*

*Говорит: ,,Андрюшку отдай!”*

*У нас Андрюшенька один,*

*Мы его не отдадим…*

На этом глубоком чувстве уверенности в завтрашнем дне и защищенности от жизненных неприятностей будет потом основан оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдет в наш сложный и обманчивый мир!

Колыбельные песни пронизаны нежностью, любовью и лаской. Вот мама поёт своему сыночку песенку, а слова-то какие ласковые: ,,гуленьки, ,,люленьки”. И звучат они особенно плавно. Исследователи считают: ,,Мать сначала создает у себя в голове светлый образ прекрасного, а затем уже на этой волне передаёт ощущение ребёнку”.1 Колыбельная песня все время старается создать образ покоя, тишины:

*…А бабай, бабай, бабай!*

*Ты, собаченька не лай.*

*И гудочек, не гуди.*

*Нашего Ванечку не буди…*

А когда проснется ребёнок, развернет его мама, начнет его поглаживать по животику, массаж, как теперь говорят, делать:

*Потягунюшки, порастунюшки!*

*Поперек-толстунюшки,*

*А в ножки-ходунюшки,*

*А в ручки-хватунюшки,*

*А в ротик-говорок,*

*А в голову-разумок…*

Какими добрыми, ласковыми словами пронизано это обращение к малышу. Сколько любви и нежности мама передала колыбельной песней своему любимому ребёнку.

Эти ласковые слова ещё и обучают малыша. Следит Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ваню на ножки, держат под бока, подкидывают и припевают:

*Ай, дыбок,дыбок,дыбок.*

*Скоро Ванечке годок!*

|  |
| --- |
| 1- Елена Кузьмина. Антология колыбельных песен – М., 2002. |

Братишка сажает Ванюшку на ногу, качает и приговаривает:

*Поехали,поехали*

*С орехами, с орехами.*

*Поскакали, поскакали*

*С калачами, с калачами.*

*Вприпрыжку, вприпрыжку,*

*По кочкам, по кочкам.*

*Бух в ямку!*

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А сам хвать, крепко держит Ванюшку. Эта игра не только забавна для малыша, но и поучительна. Колыбельная помогает крохотному малышу в дальнейшем быстрее научиться разговаривать, и воспринимать речь, которую он слышит. Плавное, медленное звучание часто повторяемых слов, отпечатывается в подсознании и всплывает позже, облегчая первые попытки ребёнка, изъясняться с помощью издаваемых звуков.

Для детей постарше значение колыбельной несколько иное. Во-первых, именно колыбельная помогает успокоиться после дня, который бывает и трудным, и утомительным. Малыш часто переполнен впечатлениями и эмоциями, ему тяжело бывает просто перейти в спокойное состояние отдыха. Колыбельная расслабляет. Во многих семьях ежевечерняя колыбельная –это ритуал. Ребенок знает уже, что сейчас мама споёт песенку-и все тревоги и заботы будут забыты до утра:

*Баю-баю-баюшки,*

*Да прискакали заюшки*

*Люлю-люлю-люлюшки,*

*Да прилетели гулюшки.*

*Стали гули гулевать*

*Да стал мой милый засыпать.*

Казалось бы, такие незатейливые строки: ,,Баю-баю-баю-бай”, ,,поскорее засыпай”, ,,в лес по ягодки пойдем”, ,,Софье ягод наберем”, ,,папу, маму накорми”, ,,дедке, бабушке оставь.” Однако анализ строк показывает , что текст активен, сопровождает физическую деятельность, усиливает умственную активность.

Существуют песни как для девочек, так и для мальчиков. Они несут в себе колоссальную смысловую нагрузку и содержат своеобразное руководство к действию. Колыбельная для девочки говорит о будущем:

*Длинноногая моя, дитя мое, хорошее мое,*

*Будешь мне помощницей.*

Песня для мальчика определяет историческое предназначение мужчины:

*Милый мальчик, шустрый мальчик, сильный мужичок.*

*Он лисицу добудет, и зайца добудет, и песца добудет.*

Специалисты считают, что колыбельная песня осмысливается часто не только как заклинание с целью дать ребенку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребенка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия. И поэтому, специалисты советуют родителям: ,,Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым”. 2

Значение колыбельной состоит для ребенка в получаемой им из песни информации. Бессмысленных колыбельных не бывает. Так что эти песни являются, по сути, кодом, призванным донести до младенца необходимый объем информации. Специалисты утверждают: дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни и подвержены психическим расстройствам.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень его психологической устойчивости.

|  |
| --- |
| 2- Усова А.П. “Устное народное творчество в детском саду.” – М., 1972. |

С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

*Мышка за печкою спит.*

*Птички уснули в саду,*

*Рыбки заснули в пруду…*

Или

*Серый козлёнок,*

*Жёлтый утёнок,*

*Песик лохматый,*

*Котик усатый,*

*Ёжик-иглун,*

*Зайка-скакун*

*К нам приходите,*

*Сон приводите.*

Ребёнок уже знает что ,,птички обитают в садах, а рыбки плавают в прудах”, и что ёжик колючий, а утёнок- жёлтый.

Особое значение в песнях уделено колыбели-первому месту ребенка в этом мире.

*Висит колыбель на высоком крюку.*

*Крюк золотой, ремни бархотные.*

*Колечки витые, крюки золотые.*

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его ,,Я”, в этом мире, самое хорошее, его мама- самая лучшая, а дом- самый родной, семья- одно целое, где все друг друга любят и заботятся о каждом.

*Ты устал. Семья родная*

*Будет сон твой сторожить,*

*Будет бабушка седая*

*Внуку сказку говорить.*

В колыбельных много пожеланий счастливой богатой жизни.

*Бай, побаюшки,
Спи-тко теплая сугрева,
Отцу матери замена;
Вырастешь большой –
Будешь хороший и баской,
Станешь в людушки ходить,
Станешь денежки носить,
Станешь работку работать,
Станешь пашенку пахать*.

Во многих колыбельных описывается жизнь, в которой все занимаются своим делом – мужчины, женщины, старики и дети:

*Зыбаю я зыбаю
Отец ушел за рыбою,
Мать пошла пеленки мыть,
Бабушка коров доить,
Дедушка дрова рубить,
Чтобы баньку истопить,
Много рыбки наварить*

*И Ванюшку накормить.*

Колыбельные песни впервые знакомят ребенка с понятием границ родного дома и опасностями, которые могут подстерегать его в окружающем мире

*Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок,
Схватит Колю за бочок,
Схватит Колю за бочок
Да потащит во лесок.
Он потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
Там птички поют –
Тебе спать не дадут.*

Это не запугивание, а предостережение, всегда подчеркнутое любовью и готовностью защитить ребенка.

Впервые из колыбельных малыш узнает и о православной вере своего народа. Он вырастет, и эта вера станет его, а пока он слышит от родной матери:

*Спи-тко, крошечка моя,
Спи-тко маленькая.
Люлю, люлю.
Умоленное мое,
Упрошенное мое.*

*Упросила, умолила я
У истинного Христа.*

*Бог мне тебя дал,
Да Богородица дала,*

*Богородица дала,
Мне пожаловала*

*Крошечку мне,
И малюточку.*

*Ангелы с тобой,
Все хранители с тобой.*

*Они тебя хранят,
Они и милуют.*

*От болезней, от скорбей,
От тяжелых болестей*

Кроме всего прочего бывают колыбельные для воспитания смелости:

*Смело вденешь ногу в стремя*

*И возьмешь ружьё.*

*Я седельце боевое*

*Шелком разошью…*

*Спи, дитя,моё родное,*

*Баюшки-баю*

*Богатырь ты будешь с виду-*

*И казак душой…*

Многие колыбельные песни сохранили языческие таинственные образы- Бабайки, Дремы, Буки, кота:

*Уж как сон ходил по лавке*

*Дрема по полу брела*

*К нашей Маше забрела.*

*Я за веником схожу,*

*Тебя, Бука, прогоню.*

*Поди, Бука, куда хошь,*

*Мого Ваню не тревожь.*

Раньше считалось, что кот- большой друг домового. Поэтому, если кота не обижать, то он при случае о доброте хозяйской ,,Дедушке” доложит, а уж ,,Дедушка” постарается в таком доме уют и покой обеспечить, поэтому очень часто в колыбельных песнях упоминается о котах.

Уж ты, котинька-коток,уж ты, серенький бочок.

Приди котя ночевать, мою детку покачать.

Также очень часто в колыбельных песнях говорится о голубях. Птицы у Древних славян- это вестники Бога, которые помогают заботиться о малыше.

*Гули-гули-гуленьки*

*Прилетели в люленьку.*

О собачке:

*Баю-баю-баю-бай,*

*Ты, собаченька, не лай*

*Мою дочку не пугай!*

О петушке:

*Петушок не кричи,*

*У нас Машу не буди.*

О медведях:

*Спят медведи маленькие,*

*Спят медведи средние.*

*Только самый крошечный*

*Жмурит глазки-бусинки*

*Он, как ты, хорошенький*

*И, как ты, малюсенький.*

О волчке:

*Баю-баюшки-баю*

*Не ложися на краю.*

*Придет серенький волчок*

*Он ухватит за бочок.*

Я считаю, что эти образы наиболее часто упоминаются в колыбельных песнях, так как все это персонажи реальной жизни. Обо всех говорится в уменьшительно-ласкательной форме. И это позволяет нам думать, что они воплощают собой образ чего-то светлого, чистого, непорочного.

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении.

Колыбельные являются сольными песнями. Исполняются без сопровождения.

Форма в колыбельных песнях строфическая или куплетная, часто — открытая, предполагающая импровизацию куплетов «по мере необходимости», пока ребёнок не заснёт.
В основе жанра — ритм качания. Многие особенности колыбельных связаны с их основным предназначением – убаюкать ребенка. Младенец, не понимая слов, воспринимает, в первую очередь, мелодию и близкий к биению сердца ритм, плавность и размеренность которых успокаивают его и постепенно погружают в сон. На это же нацелен и звуковой рисунок песен: частое повторение одних и тех же слов похожего звучания. В колыбельных большое количество мягких звуков .Это можно объяснить глубоким знанием особенностей души малыша, которое на протяжении веков жило в народе. Интересно ритмическое, поэтическое и музыкальное построение колыбельных. Ритм создают повторы, которые звучат в такт качанию люльки:

*Качь, качь, качь!*

*Привезёт отец калач…*

Слова баю-баюшки-баю образованы от старинного глагола ,,баять”-говорить, уговаривать. От этого глагола и имя сказочного персонажа кота Баюна.

С самого младенчества, человек запоминает, держит в сознании голос мамы. Мелодия колыбельной надолго остается в подсознании. Колыбельные песни пишут, используя нотки самой чистой любви. Поэтому они нежны и гармоничны. Что-то магическое хранит в себе мелодия колыбельной. Она утешает, успокаивает, заставляет забыть малыша о тревогах.

**Заключение.**

В своем исследовании мы пришли к следующим выводам:

* -Колыбельные песни базируются на глубоком чувстве уверенности в завтрашнем дне и защищенности от жизненных неприятностей.
* -Колыбельные песни являются одним из средств обучения малыша жизненным премудростям.
* -Колыбельные песни- это оберег маленького существа от негативного воздействия.
* -Колыбельные песни имеют огромное воспитательное значение, становятся уроками трудолюбия, ответственности, благодарности, народной мудрости.

**Список литературы:**

1. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 1998.

2. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии. Дошкольное воспитание. №9.2004.

3. Для самых маленьких. Сказки. Потешки. 2007.

 4 . Колыбельные. Издательство: СиДиКом. 2006 .

 5. Кузьмина. Е. Антология колыбельных песен – М., 2002

6..Куприна Л.С. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб.. 2001.

7. Литвак, И Колыбельные песни Издательство: Информационное агентство БПЦ

8. Лорка Ф. Г. Колыбельные песни М. 2004.

9. Покальчук О. Колыбельные-М., 2000.

 10:Субочевская Н. Баю-бай. Колыбельные песни . Издательство: Стрекоза. 2010.

11..Усова А.П. Устное народное творчество в детском саду. М., 1972.

12. Использованы материалы с сайта - <http://lenagold.ru/>

Тагирова Светлана tagirova@dv-com.net