

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу курса внеурочной деятельности по русскому языку «Русская словесность» для обучающихся 9 класса,

составленную учителем русского языка и литературы МБОУ лицей

муниципального образования Каневской район

Николенко Людмилой Андреевной

Представленная к рецензированию рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» составлена с учетом требований ФГОС ООО, предназначена для организации внеурочной деятельности по общентеллектуальному направлению для обучающихся основной школы.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» рассчитана на 1 год - 34 часа (1 час в неделю) и предназначена для обучающихся 9-х классов. Количество страниц – 18.

Цель данной программы - углубить лингвистические знания, расширить кругозор в области языкознания, повысить общую языковую культуру обучающихся.

Актуальность рабочей программы заключается в раскрытии закономерностей развития языка, тесной связи его истории с историей развития народа – его создателя, практическое знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей, изучение нашего языка за рубежом. Всё это пробуждает интерес к родному языку, желание познать его богатства, способствует повышению успеваемости и воспитанию чувства патриотизма.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Педагогическая целесообразность рабочей программы состоит в подборе используемых форм, методов, соответствующих возрасту обучающихся, их интересам.

Программа курса «Русская словесность» включает задания для углубленного изучения следующих тем: «Средства художественной выразительности», «Жизненный факт и поэтическое слово», «Историческая жизнь поэтического слова», «Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения», «Произведение словесности в истории культуры». Большое внимание уделяется практическим занятиям, творческим работам, языковой культуре. Таким образом, программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

В данной рабочей программе обозначены виды учебной деятельности: лекции учителя с различными видами заданий; практические занятия, тренировочные упражнения; практикумы по комплексной работе с текстом; работа со словарями и справочной литературой; самостоятельная работа; работа в группах, парах; консультирование по написанию творческих работ.

Программа внеурочной деятельности основана на общедидактических принципах, важнейшими из которых являются принцип научности, последовательности и системности изложения материала, связи теории с практикой, доступности, наглядности, принцип занимательности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности нацелена на использование элементов современных образовательных технологий: исследовательской технологии, технологии критического мышления, проектной деятельности, уроков-мастерских.

Структура, содержание, качество оформления рабочей программы курса внеурочной деятельности соответствует требованиям ФГОС ООО. Представленная на рецензирование рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях.

31.08.2022

Начальник отдела МКУ «РИМЦ»

Подпись удостоверяю

Директор МКУ «РИМЦ»

Н.Н.Красенко



М.П.Коваленко.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА В.Ф.РЕЗНИКОВА

Принята на заседании
педагогического совета
от 21 в августа 2022г.
Протокол № 1



/Шипило Л.В./
2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«Русская словесность»
(русский язык)*

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 36ч

Возрастная категория: от 15 до 16 лет

Состав группы: до 26 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 49128

Автор-составитель:
Николенко Людмила Андреевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Пояснительная записка.....3-4
- 1.2. Цели и задачи программы.....4-5
- 1.3. Содержание программы.....5-8
- 1.4. Планируемые результаты.....8-9

II раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.....9-13
- 2.2. Условия реализации программы.....13-14
- 2.3. Формы аттестации.....14
- 2.4. Оценочные материалы.....14
- 2.5. Методические материалы.....15
- 3. Список литературы.....15-18

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Введение

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы учебного курса для 5-9 классов образовательных организаций «Русская словесность. 5—9 классы» / Р. И. Альбеткова. — М. : Дрофа, 2017

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: *социально-гуманитарная.*

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Актуальность программы заключается в раскрытии закономерностей развития языка, тесной связи его истории с историей развития народа – его создателя, практическое знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей, изучение нашего языка за рубежом. Всё это пробуждает интерес к родному языку, желание познать его богатства, способствует повышению успеваемости и воспитанию чувства патриотизма.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что содержание материала воспитывает отношение к своей речи как к связующему звену между прошлым и будущим, что повышает культуру слова и помогает постичь тайны языка.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный. Занятия проводятся в групповой форме. Виды занятий могут представлять собой практические и теоретические занятия, круглые столы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельных работ, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме или выйти на самостоятельное обучение того или иного раздела, а также представить проектную работу и др.

В каждой сформированной группе обучаются учащиеся одной возрастной категории, дабы сгладить различные уровни развития и знаний в области русского языка.

Основной вид деятельности – самообучение при помощи родителей, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы.

Адресат программы. Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 15-16 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 36 часов.

Продолжительность обучения – 9 месяцев, с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу.

Длительность занятия – 45 минут.

Общее количество часов в год – 36 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – углубить лингвистические знания, расширить кругозор в области языкознания, повысить общую языковую культуру обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить языковым нормам русского литературного языка и речевого этикета;
- обучить научному анализу слова, методам его исследования;
- обучить использованию приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- сформировать мотивацию к обогащению словарного запаса и расширению круга используемых грамматических средств;
- сформировать профессиональный интерес к лингвистике;

Развивающие:

- развить языковые компетенции, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в различных ситуациях общения, повысить уровень культуры речи обучающихся;
- развить потребности в речевом самосовершенствовании;
- развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся, навыки

самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся сознательное отношение к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитать у обучающихся культуру работы с книгой.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Тема 1. Средства художественной выразительности	12	6	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
2.	Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово	5	3	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
3.	Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова	7	3	4	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
5.	Тема 5. Произведение словесности в истории культуры	7	3	4	Текущий контроль. Выполнение практических заданий

ИТОГО:	36	17	19	
---------------	----	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1. Средства художественной выразительности (12 ч.)

Теория (6 ч.) Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Использование их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Использование в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квинпрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Практика (6 ч.) Составление таблицы, работа с текстом, с текстами-миниатюрами, практикум, работа со словарем, комплексный анализ текста.

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово (5 ч.)

Теория (3 ч.) Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Практика (2 ч.) Практикум, комплексная работа с текстом, сопоставление текстов.

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова (7 ч.)

Теория (3 ч.) Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Свое-

образе средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех стилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Практика (4 ч.) Работа со словарями. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе, чтение произведений, лингвостилистический анализ текста, работа с текстом, наблюдение, систематизация знаний.

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 ч.)

Теория (2 ч.) Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.

Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Практика (3 ч.) Наблюдение, работа с текстом, практикум, систематизация знаний.

Тема 5. Произведение словесности в истории культуры (7 ч.)

Теория (3 ч.) Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в

произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Практика (4 ч.) Наблюдение, систематизация, сопоставление текстов, практикум, сравнительный анализ текстов, творческая работа.

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие:

- обучено языковым нормам русского литературного языка и речевого этикета;
- обучено научному анализу слова, методам его исследования;
- обучено использованию приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- сформирована мотивация к обогащению словарного запаса и расширению круга используемых грамматических средств;
- сформирован профессиональный интерес к лингвистике;

Развивающие:

- развиты языковые компетенции, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в различных ситуациях общения, повышен уровень культуры речи обучающихся;
- развиты потребности в речевом самосовершенствовании;
- развиты интеллектуальные и творческие способности обучающихся, навыки самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения;

Воспитательные:

- воспитано у обучающихся сознательное отношение к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитана у обучающихся культура работы с книгой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Тема 1. Средства художественной выразительности (12 ч.)							
1.			Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Составление таблицы
2.			Понятие об эпитете.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
3.			Эпитет и стиль писателя	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
4.			Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстами-миниатюрами
5.			Олицетворение.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Практикум
6.			Аллегория и символ.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Практикум
7.			Гипербола	1 45 мин	групповая	каб. №3	Практикум
8.			Фантастика. Парадокс и аллюзия, их роль в произведении. Гротеск.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
9.			Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстами-миниатюрами
10.			Этимологизация и внутренняя форма слова.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа со словарем
11.			Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
12.			Квинтесенция как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Комплексная работа с текстом
Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово (5 ч.)							
13.			Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Практикум
14.			Предмет изображения, тема и идея произведения.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Комплексная работа с текстом
15.			Способы выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Сопоставление текстов
16.			Способы выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Сопоставление текстов
17.			Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Сопоставление текстов
Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова (7 ч.)							

18.		Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Чтение произведений
19.		Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Лингвостилистический анализ текста
20.		Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Лингвостилистический анализ текста.
21.		Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
22.		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Наблюдение.
23.		Изображение действительности в искусстве реализма.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
24.		Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Систематизация знаний

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 ч.)

25.		Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Наблюдение.
26.		Художественный образ.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
27.		Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Урок-практикум
28.		Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Работа с текстом
29.		Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Систематизация знаний

Тема 5. Произведение словесности в истории культуры (7 ч.)

30.		Значение перевода произведения словесности на другой язык.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Наблюдение.
31.		Развитие словесности. Традиция и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Систематизация знаний
32.		Пародия как средство литературной борьбы.	1 45 мин	групповая	каб. №3	Сопоставление текстов

33.			Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1 45 мин	групповая	каб.№3	Урок-практикум
34.			Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1 45 мин	групповая	каб.№3	Сравнительный анализ текста
35.			Нравственные проблемы в произведениях словесности	1 45 мин	групповая	каб.№3	Урок-практикум
36.			Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1 45 мин	групповая	каб.№3	Творческая работа

2.2 Условия реализации программы.

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Основное оборудование:

- 2 тетради в линейку
- Простой карандаш
- Ручка
- Бумага (для распечатывания карточек, раздаточного материала)
- Наглядный материал (плакаты, карточки, презентации и т.д.)

2.3 Форма аттестации.

Способом контроля над успешностью реализации программы является проведение итоговой аттестации в виде контрольного урока, согласно пройденным темам. В результате учащиеся получают оценку: -, +, ++, +++.

Оценка «+++» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «++» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда учащимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом показал понимание материала.

Оценка «+» выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение материалом.

Оценка «-» выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, выставляется за грубые ошибки и плохое владение материалом.

2.4 Оценочные материалы.

- тестирование, наблюдение, выполнение задания, зачетная работа.

2.5 Методические материалы.

1. Банк дидактических игр, грамматических сказок, художественных текстов;
2. Аудиоматериалы;
3. Мультимедиа;
4. Подборка схем, таблиц, иллюстраций и т.д.;
5. Словари разных типов;
6. Справочники.

3.Список литературы.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20

Литература для педагога:

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М.: Просвещение, 2009;
2. Акишина А.А., Акишина Т.Е. Этикет русского телефонного разговора. – М.: Просвещение, 2001;
3. Александрович Н.Ф. Занимательная грамматика. – М.: Просвещение, 2004;
4. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2004;
5. Бондаренко А. Где прячутся ошибки. – М.: Просвещение, 1999;
6. Вартамян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 2004;
7. Вартамян Э.Н. Эти мудрые слова. – М.: Просвещение, 2005;
8. Васильев С. Играющие в прятки. – Волгоград, 2005;
9. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Наш родной язык. – М.: Просвещение, 2002;
10. Винокурова Н.В. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М.: АСТ-Пресс, 2000;
11. Волина В.А. Весёлая грамматика. – М.: Просвещение, 2004;
12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М.: Просвещение, 2012;
13. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 2006;
14. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Занимательно о русском языке. – М.: Просвещение, 2007;
15. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Тайны слова. Занимательная грамматика. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 2009;
16. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Другьям русского языка. – М.: Знание, 2001;
17. Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. – СПб.: Просвещение, 2005;
18. Панов Г.А. Занимательные задания по русскому языку. – М.: Просвещение, 2006;
19. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2011;
20. Савенков В. И. Детская одаренность. – М.: Академия, 2004;
21. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 2003;

22. Вонтелева Т.М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. – 2003. – № 2. – С. 47-50;
23. Вишневская Л.Л., Старикова И.В. Паронимия. // Русский язык и литература для школьников. – 2005. – №2. – С. 18-22.

Литература для учащихся:

1. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь.– М.: Просвещение, 1988.–207с.
2. Горбаневский М.В. В мире имён и названий. / М.В. Горбаневский.– М.: Знание, 1983.–191с.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. / Л.Т. Григорян.– М.: Просвещение, 1988.–205с.
4. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.– Л.: Просвещение, 1990.–252с.
5. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. / В.В. Колесов.– М.: Просвещение, 1982.–190с.
6. Мокниенко В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокниенко.– М.: Высшая школа, 1990.–158с.
7. Панов М.В. Занимательная орфография.М.: Просвещение 2010 г.
8. Постникова И.И. Фонетика – это интересно. / И.И. Постникова, И.М. Подгаецкая.– М.: Просвещение, 1992.–95с.
9. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. - М.: Айрис-пресс, 2005.
10. Словарь языка русских жестов / Сост. Григорьева С.А., Григорьева Н.В., Крейдлин Г.Е. - М., Вена: Языки русской культуры. 2001.
11. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6-9 кл.М.: Просвещение, 2009 г.
12. Мокниенко В.М. Загадки русской фразеологии.: Азбука-классика, 2005 г.
13. Откупщиков Ю.В.К истокам слова. Азбука-классика, 2005г.
14. Панов М.В. Занимательная орфография.М.: Просвещение 2010 г.
15. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно.М.2001 г.

Литература для родителей:

1. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. - М., 2004
2. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка.М., «Просвещение», 2008.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2011;
4. Савенков В. И. Детская одаренность. – М.: Академия, 2004;
5. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 2003;
6. Воителева Т.М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. – 2003. – № 2. – С. 47-50;

7. Вишневская Л.Л., Старикова И.В. Паронимия. // Русский язык и литература для школьников. – 2005. – №2. – С. 18-22.