

Муниципальное образование Каневской район, ст. Каневская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей  
им. дважды Героя Социалистического Труда В. Ф. Резникова

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета  
от «31» августа 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета

  
Л. В. Шпило

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ изобразительному искусству \_\_\_\_\_

Уровень образования \_\_ начальное общее образование 1-4 классы \_\_

Количество часов 135 ч

Учитель: **Тарасенко Алёна Сергеевна**

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО

с учётом примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство», включенного в содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15)

- примерной рабочей программы «Изобразительное искусство»,  
- на основе программы «Изобразительное искусство» УМК «Школа России» 1—4 классы; авторы Б.Н. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева (предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского ), Москва: «Просвещение», 2019 год

2021 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;
- сформировано понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; сформированы основы духовно-нравственных ценностей личности, способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека

1. Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной сов местной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

3. Эстетическое воспитание Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

4. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

5. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

6. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное

воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

#### **1 класс.**

##### Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

**2 класс.**

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной краской; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **3 класс**

Обучающийся научится:

- различать выразительные средства различных видов изобразительного искусства и осваивать некоторых из них;
- классифицировать произведения изобразительного искусства;
- иметь представления о видах декоративного искусства и дизайна.
- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты.
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей- мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия.

**4 класс**

Предметные результаты освоения содержания изобразительного искусства отражают:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
  - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё



отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, чело века, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета (135 ч)**

### **1 класс – 33 ч**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Ты учишься изображать (9ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

#### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

#### **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начало всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

## **2 класс – 34 ч**

### **Искусство и ты**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## **3 класс – 34 ч**

### **Искусство вокруг нас**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой

работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11 часов)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

### **Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

## **Каждый народ -художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ - художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с учётом программы воспитания (1 Гражданско-патриотическое воспитание, 2 Духовно-нравственное воспитание, 3.Эстетическое воспитание, 4.Физическое воспитание, 5.Трудовое воспитание, 6.Экологическое воспитание, 7.Ценность научного познания)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс – 33 ч</b>		
<b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>		<b>2, 3, 5, 7</b>
<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b>  <b>1 час</b>                      Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  <u>Знакомство с Мастером Изображения.</u></p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b>  <b>1 час</b>                      Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  <u>Задание: изображение сказочного леса,</u> где все деревья похожи на разные формы листьев.  <i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.  <i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).  <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).<b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
<p><b>Изображать можно пятном</b>  <b>1 час</b></p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на</p>	

<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p><u>Задание: превращение произвольно сделанного краской кистью пятна в изображение зверушки</u> (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.)</p> <p><u>Материалы:</u> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	
<p><b>Изображать можно в объеме</b> <b>1 час</b></p> <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p> <p><u>Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку</u> (лепка).</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
<p><b>Изображать можно линией</b> <b>1 час</b></p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p><u>Задание:</u> рисунок линией на тему</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>	

<p>«Расскажи нам о себе».  <i>Вариант задания:</i> <u>рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса</u> с веселым развитием сюжета.  <i>Материалы:</i> черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	
<p><b>Разноцветные краски</b>  <b>1 час</b>  <u>Знакомство с цветом.</u> Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  <i>Задание:</i> проба красок – <u>создание сказочного коврика</u>.  <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает.  <i>Материалы:</i> гуашь, широкая или тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	
<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) 1 час</b>  Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  <i>Задание:</i> <u>изображение радости и грусти.</u> (Изображение помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	
<p><b>Художники и зрители (обобщение темы) 2 часа</b>  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать,</b></p>	

<p>деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. <u>Знакомство с понятием «произведение искусства».</u>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный <u>музей.</u></p>	<p><b>отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
<p><b>Ты украшаешь (8 ч)</b></p>		<p><b>2, 3, 5</b></p>
<p><b>Мир полон украшений</b> <b>1 час</b> <u>Украшения в окружающей действительности.</u> Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.<b>идеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	
<p><b>Красоту надо уметь замечать</b> <b>1 час</b> Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. <u>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</u></p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	
<p><b>Цветы</b> <b>1 час</b> Цветы - украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. <i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). <i>Вариант задания:</i><u>изображение сказочного цветка.</u> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
<p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен</b> <b>1 час</b> Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические</p>	



<p>техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение бабочки, украшение ее крыльев</u> (крупно на весь лист); возможно создание общего коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	
<p><b>Красивые рыбы. Монотипия</b> <b>1 час</b></p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p> <p><i>Задание:</i> <u>украшение рыбок узорами чешуи</u> (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	
<p><b>Украшения птиц. Объёмная аппликация</b> <b>1 час</b></p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение нарядной птицы</u> в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе</p>	

	бумаги.	
<p><b>Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.</b>  <b>1 час</b>  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <u>Изображение любимых сказочных героев и их украшений.</u>  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	
<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>  <b>1 час</b>  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.  <i>Задание:</i> <u>создание украшения для новогодней елки</u> или карнавальных головных уборов; коллективное панно «Новогодняя елка».  <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
<b>Ты строишь (11 ч)</b>		<b>2, 3, 7</b>
<p><b>Постройки в нашей жизни</b>  <b>1 час</b>  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. <u>Постройки, сделанные человеком.</u>  Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных</p>	

<p>разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	
<p><b>Дома бывают разными</b> <b>2 часа</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. <u>Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</u> <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.</i> <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачек от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	
<p><b>Домики, которые построила природа</b> <b>1 час</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. <u>Задание: лепка сказочных домиков в виде овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков город).</u> <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> <b>2 часа</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <u>Задание: изображение дома в виде буквы алфавита</u> (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, наделить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	

<p>жить, какой будет крыша, где будет вход и т.д.).  <i>Вариант задания:</i> <u>изображение в виде домика для самых разных предметов.</u>  <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>		
<p><b>Строим город.</b>  <b>2 часа</b>          Конструирование игрового города.          Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор.          Планирование города. Деятельность художника-архитектора.          Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.          Приемы работы в технике бумагопластики.          Создание коллективного макета.  <i>Задание:</i> <u>постройка домика из бумаги путем складывания</u> бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.  <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей.  <i>Вариант задания:</i> <u>создание домиков из коробочек или пластилина;</u> создание города из этих домиков.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,  <b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	
<p><b>Все имеет свое строение.</b>  <b>1 час</b>          Конструкция предмета.          Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  <i>Задание:</i> <u>создание из простых геометрических форм</u> (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений <u>зверей</u> в технике аппликации.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	
<p><b>Строим вещи.</b>  <b>1 час</b>          Конструирование предметов быта.          Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.          Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.          Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных</p>	

<p>наши вещи становятся красивыми и удобными?  <b>Задание:</b> <u>конструирование упаковок или сумок, украшение их.</u>  <b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>действий.</p>	
<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>  <b>1 час</b>  Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.  <b>Задание:</b> <u>создание панно «Город, в котором мы живем»</u> (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).  <b>Материалы:</b> склеенные большой лист бумаги (тонирующая бумага или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.  <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.  <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	
<p align="center"><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p>		<p align="center"><b>2, 3, 5, 7</b></p>
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>  <b>1 час</b>  Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.  Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	

<p>каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	
<p><b>Праздник весны. Праздник птиц</b> <b>1 час</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	
<p><b>Разноцветные жуки</b> <b>1 час</b> Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). <u>Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</u> <u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	
<p><b>Сказочная страна</b> <b>1 час</b> Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. <b>Времена года</b> <b>1 час</b> Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде</p>	

<p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения <u>по сказке</u>.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>одноклассников под руководством учителя.  <b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть</b> приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
<p><b>Здравствуй, лето!</b>  <b>Урок любования (обобщение темы)</b>  <b>1 час</b>          Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.          Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  <i>Задание:</i> <u>создание композиции</u> «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
<b>2 класс – 34 ч</b>		
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>		<b>2, 3</b>

<p><b>Три основных цвета - желтый, красный, синий</b>  <b>1 ч</b>          Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.  <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  <u>Многообразие цветовой гаммы осенней природы</u> (в частности, осенних цветов).  <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.  <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.  <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	
<p><b>Белая и черная краски</b>  <b>1 ч</b>          Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.          Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.          Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  <i>Задание:</i> <u>изображение природных стихий</u> (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).  <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.  <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	
<p><b>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности</b>  <b>1 ч</b>          Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.          Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.          Передача различного эмоционального состояния природы.  <i>Задание:</i> <u>изображение осеннего леса</u> (по памяти и впечатлению).  <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
<p><b>Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации</b>  <b>1 ч</b>          Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.  <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p>	



<p>изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <u>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями</u> (работа в группе - 1-3 парно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> коврики на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	
<p><b>Что может линия? Выразительные возможности графических материалов</b> <b>1 ч</b> Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание: изображение зимнего леса</i> (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
<p><b>Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме</b> <b>1 ч</b> Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. <i>Задание: изображение животных родного края</i> (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>	
<p><b>Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги</b> <b>1 ч</b> Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание: сооружение игровой площадки для</i></p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	

<p><u>вылепленных зверей</u> (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>		
<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>  <b>1ч</b>  Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.  <i>Задание:</i> <u>изображение ночного праздничного города.</u>  <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>		<b>2, 3, 7</b>
<p><b>Изображение и реальность</b>  <b>1 ч</b>  Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  <i>Задание:</i> <u>изображение любимого животного.</u>  <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.  <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.  <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	
<p><b>Изображение и фантазия</b>  <b>1 ч</b>  Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью.  <i>Задание:</i> <u>изображение фантастического животного</u> путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.  <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	
<p><b>Украшения и реальность</b></p>	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b></p>	

<p><b>1ч</b>  Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.  <i>Задание:</i> <u>изображение паутинок</u> с росой, веточками деревьев или <u>снежинок</u> при помощи линий (индивидуально по памяти).  <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>украшения в природе.  <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.  <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	
<p><b>Украшения и фантазия</b>  <b>1ч</b>  Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  <i>Задание:</i> <u>изображение кружева</u>, украшение узором воротничка для платья или <u>кокошника</u>, закладки для книги.  <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
<p><b>Постройка и реальность</b>  <b>1ч</b>  Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  <i>Задание:</i> <u>конструирование из бумаги подводного мира</u> (индивидуально-коллективная работа).  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.  <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<p><b>Постройка и фантазия</b>  <b>1ч</b>  Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  <i>Задание:</i> <u>создание фантастических зданий</u>.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.  <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	

<p>фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<p><b>Братья-Мастера Изображения.</b> <b>Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b> <b>1 ч</b> Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <u>Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</u> <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>		<b>2, 3, 6, 7</b>
<p><b>Изображение природы в различных состояниях</b> <b>1ч</b> Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <u>Задание: изображение контрастных состояний природы</u> (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	
<p><b>Изображение характера животных</b> <b>1ч</b> Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <u>Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.</u> <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	
<p><b>Изображение характера человека: женский образ</b></p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские</p>	

<p><b>2ч</b> Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</u> Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	
<p><b>Изображения характера человека: мужской образ</b> <b>2ч</b> Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</u></p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	
<p><b>Образ человека в скульптуре</b> <b>1ч</b> Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> <u>создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером</u> (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	
<p><b>Человек и его украшения</b> <b>1ч</b> Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные</p>	

<p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><u>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</u></p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	
<p><b>О чём говорят украшения</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><u>Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</u> (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p><b>Образ здания</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><u>Задание: создание образа сказочных построек</u> (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p>	
<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><u>Выставка творческих работ</u>, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>		<b>3, 6, 7</b>
<p><b>Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><u>Задание: изображение горящего костра и</u></p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p>	

<p><u>холодной синей ночи</u> вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	
<p><b>Тихие и звонкие цвета</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение весенней земли</u> (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природы.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	
<p><b>Что такое ритм линии?</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение весенних ручьев.</u></p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
<p><b>Характер линий</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе</p>	

<p>трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение нежных или могучих веток</u>, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	
<p><b>Ритм пятен</b> <b>1ч</b></p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> <u>ритмическое расположение летящих птиц</u> на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	
<p><b>Пропорции выражают характер</b> <b>1ч</b></p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или <u>лепка птиц с разными пропорциями</u> (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</b> <b>1ч</b></p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> <u>создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</u></p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять</b></p>	



	работу в границах заданной роли.	
<p><b>Обобщающий урок года</b> <b>1ч</b> <u>Выставка детских работ</u>, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	
<b>3 класс – 34 ч</b>		
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>		<b>2, 3, 5</b>
<p><b>Твои игрушки</b> <b>1ч</b> Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> <u>лепка игрушки из пластилина</u> или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	
<p><b>Посуда у тебя дома</b> <b>1ч</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер</p>	

<p>взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды.</p> <p>Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> <u>придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).</u></p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладеть</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	
<p><b>Обои и шторы у тебя дома</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><i>Задание:</i> <u>создание эскизов обоев или штор</u> для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	
<p><b>Мамин платок</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в</p>	

<p>росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> <u>создание эскиза платка</u> для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
<p><b>Твои книжки</b> <b>2ч</b></p> <p>Многообразии форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</p> <p>Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> <u>разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</u></p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i> <u>иллюстрация к сказке</u> или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p> <p><b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	
<p><b>Открытки</b> <b>1ч</b></p> <p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> <u>создание эскиза открытки или декоративной закладки</u> (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	
<p><b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре,</p>	

<p><b>1ч</b> Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. <i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, <u>выставка</u> и обсуждение <u>детских работ</u>.</p>	<p>организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>		<b>3, 5</b>
<p><b>Памятники архитектуры</b> <b>1ч</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и <u>изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест</u>. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	
<p><b>Парки, скверы, бульвары</b> <b>1ч</b> Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске;</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-</p>	

<p>Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).  Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.  <i>Задание:</i> <u>изображение парка, сквера</u> (возможен коллаж).  <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).  <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>пространственную композицию из бумаги.  <b>Овладеть</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	
<p><b>Ажурные ограды</b>  <b>1ч</b>  Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.  Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.  Связь творчества художника с реальной жизнью.  Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.  <i>Задание:</i> <u>создание проекта ажурной решетки или ворот</u> вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	
<p><b>Волшебные фонари</b>  <b>1ч</b>  Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города.  Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.  Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  <i>Задание:</i> <u>графическое изображение</u> или конструирование формы <u>фонаря</u> из бумаги.  <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.  <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
<p><b>Витрины</b></p>	<p><b>Понимать</b> работу художника и</p>	

<p><b>1ч</b>  Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.  <i>Задание:</i> <u>создание проекта оформления витрины</u> любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).  <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p>	<p>Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	
<p><b>Удивительный транспорт</b>  <b>1ч</b>  Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).  <i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги <u>образы фантастических машин</u> (наземных, водных, воздушных).  <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.  <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.  <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	
<p><b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b>  <b>1ч</b>  Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.  <i>Задание:</i> <u>создание коллективного панно «Мой город (село)»</u> в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).  Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.  <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	

создают художественный облик города (села).		
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>		<b>1, 2, 3, 5</b>
<p><b>Художник в цирке</b> <b>1ч</b> Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> <u>выполнение рисунка</u> или аппликации на тему <u>циркового представления</u>. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.</p>	
<p><b>Художник в театре</b> <b>2ч</b> Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. <i>Задание:</i> <u>театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль</u>. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p>	
<p><b>Театр кукол</b> <b>2ч</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. <u>Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.</u> Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута-утрированные</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p>	

<p>черты лица. <i>Задание:</i> <u>создание куклы к кукольному спектаклю.</u> <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	
<p><b>Маски</b> <b>1ч</b> Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание:</i> <u>конструирование</u> выразительных и острохарактерных <u>масок.</u> <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	
<p><b>Афиши и плакат</b> <b>2ч</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость. яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционированное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. <i>Задание:</i> <u>создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</u> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	
<p><b>Праздник в городе</b> <b>2ч</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> <u>выполнение рисунка проекта</u></p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	



<p><u>оформления праздника.</u>  <u>Варианты заданий: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</u>  <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>		
<p><b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b>  <b>1ч</b>  <u>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.</u>          Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.  <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.  <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>		<b>1, 2, 3, 7</b>
<p><b>Музей в жизни города</b>  <b>1ч</b>          Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.          Музеи в жизни города и всей страны.          Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).          Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).          Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  <u>Музеи (выставочные залы) родного города.</u>          Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.          Рассказ учителя и беседа.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	
<p><b>Картина – особый мир. Картина – пейзаж</b>  <b>1ч</b>          Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.          Как воспитывать в себе зрительские умения.          Мир в картине. Роль рамы для картины.          Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.          Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать</p>	

<p>и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <b>Задание:</b> <u>изображение пейзажа</u> по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <b>Материалы:</b> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	
<p><b>Картина – портрет</b> <b>1ч</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <b>Задание:</b> <u>создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей</u> (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. <b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
<p><b>Картина-натюрморт</b> <b>1ч</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. <b>Задание:</b> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (<u>изображение натюрморта по представлению с выражением настроения</u>). <b>Вариант задания:</b> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	

<p>состоянии души. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>		
<p><b>Картины исторические и бытовые</b> <b>1ч</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. <u>Задание:</u> <u>изображение сцены из своей повседневной жизни</u> в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	
<p><b>Скульптура в музее и на улице</b> <b>2ч</b> Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> <u>лепка фигуры человека или животного</u> (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Назвать</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	
<p><b>Художественная выставка (обобщение темы)</b> <b>1ч</b> <u>Выставка лучших детских работ за год</u> (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»)). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов,</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	

ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
<b>4 класс – 34 ч</b>		
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>		<b>1, 3, 7</b>
<p><b>Пейзаж родной земли</b> <b>2ч</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. <u>Задание: изображение российской природы (пейзаж).</u> <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	
<p><b>Деревня – деревянный мир</b> <b>2ч</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений - представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. <u>Задание:</u> 1) <u>изображение избы или ее моделирование из бумаги</u> (объем, полуобъем); 2) <u>создание образа</u></p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	

<p><u>традиционной деревни</u>: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). <i>Материалы</i>: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>		
<p><b>Красота человека</b> <b>2ч</b> Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных к природным и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <u>Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</u> <i>Вариант задания</i>: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы</i>: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать опыт</b> эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на родного костюма. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты ). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
<p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b> <b>2ч</b> Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). <u>Задание</u>: создание коллективного панно на</p>	<p>Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	

<p>тему народного праздника (<u>возможно создание индивидуальных композиционных работ</u>). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).</p>		
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>		<b>1, 2, 3, 7</b>
<p><b>Родной угол</b> <b>1ч</b> Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). <u>Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</u> <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	
<p><b>Древние соборы</b> <b>1ч</b> Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. <u>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма</u> (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	
<p><b>Города Русской земли</b> <b>1ч</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие</p>	<p><b>Знать</b> и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей</p>	

<p>сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> <u>изображение древнерусского города</u> (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>	
<p><b>Древние воины – защитники</b> <b>1ч</b></p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение древнерусских воинов</u>, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	
<p><b>Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b> <b>1ч</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> <u>беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.</u></p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	

<p>постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия</p>		
<p><b>Узорочье теремов</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> <u>изображение интерьера теремных палат</u>. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	
<p><b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные <u>изображения пира</u> (гуашь).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>		<b>2, 3, 4, 5, 7</b>
<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b></p> <p><b>2ч</b></p> <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней</p>	



<p>маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон- такте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды , напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.</p> <p>Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><u>Задание 1:Изображение природы через характерные детали.</u></p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><u>Задание 2:Изображение японок в кимоно,</u> передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><u>Задание 3:</u> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей.</p>	<p>обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
<p><b>Народ гор и степей</b> <b>2ч</b></p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Изобретательность человека в построении своего мира. ,Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b></p>	

<p>Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <u>Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств</u> (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	
<p><b>Города в пустыне</b> <b>2ч</b> Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина - главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь - самое многолюдное место города. <u>Задание: создание образа древнего среднеазиатского города</u> (аппликация на цветной бумаге или макет <u>основных архитектурных построек</u>). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего средне-азиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	
<p><b>Древняя Эллада</b> <b>2ч</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских</p>	

<p>Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <u>Задание: изображение греческих храмов</u> (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; <u>изображение фигур олимпийских спортсменов</u> и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры ). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
<p><b>Европейские города Средневековья</b> <b>2ч</b> Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <u>Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»</u> (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами <u>изучения архитектуры, одежды человека и его окружения</u> (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать</b> коллективное панно. <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма). <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	
<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b> <b>1ч</b> Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер</p>	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым</p>	

<p>традиционных построек, гармонию жилища с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).  <b>Выставка работ</b> и беседа на тему «Каждый народ - художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.  <b>Соотнести</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>		<b>2, 3, 5, 7</b>
<p><b>Материнство</b>  <b>1ч</b>  В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.  <i>Задание:</i> <u>изображение (по представлению) матери и дитя</u>, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.  <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.  <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	
<p><b>Мудрость старости</b>  <b>1ч</b>  Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  <i>Задание:</i> <u>изображение любимого пожилого человека</u>, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.  <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.  <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	
<p><b>Сопереживание</b>  <b>2ч</b>  Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение</p>	<p><b>Уметь объяснять</b>, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в</p>	

<p>печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><u>Задание: изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).</u></p> <p><u>Материалы:</u> гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
<p><b>Герои-защитники. 2ч</b></p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <u>Задание: лепка эскиза памятника герою.</u> <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
<p><b>Юность и надежды. 2ч</b></p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><u>Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</u></p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
<p><b>Искусство народов мира (обобщение темы). 2ч</b></p> <p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. <u>Итоговая выставка творческих работ.</u> Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты)</p>	

	<p>является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов МБОУ лицей  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № 1  
\_\_\_\_\_ А. А. Номоконова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И. В. Романчева  
\_\_\_\_\_ 2021 г.