

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VIII классов образовательных учреждений составлена на основе примерной образовательной программы основного общего образования, размещенной на сайте <http://fgosreestr.ru/node/2068> и авторской программы «Музыка. Искусство» 5-9 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, составленной на основе ФГОС «Просвещение», 2016г., 4 издание дополненное, размещенной на сайте <http://www.catalog.ppub.ru/item/15330>, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2013г., Из программы «Искусство» в 8 классе выделяются и углубляются темы, связанные с изучением музыки, в результате этого все разделы программы «Искусство» остаются без изменения, но изменяется количество часов в разделах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Содержание курса (136ч.)

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Знакомство с песенной культурой Кубани. Творческим коллективом «Премьера». Театральными постановками («Чиполлино» К. Хачатуряна).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили и характерные черты, специфика национальных школ).

Знакомство с музыкальными образами и драматургией в произведениях кубанских композиторов (В.Магдалиц, Б.Целковников, В.Чернявский, В.Кеворков)

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Кубанский казачий хор. Руководитель хора – композитор В.Захарченко. Спутники Кубанского казачьего хора.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н – ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Содержание программы

5 класс (34 часов)

Раздел 1. «Музыка и литература» (16ч.)

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусства. Симфония- действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня- плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо- сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс (34 часов)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Белькальто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки(знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование.

Живописность музыки. Контраст- сопоставление. Хор- солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч.)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра - фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ - портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок - опера, киномузыка. Вокально- инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательского проекта: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

7 класс (34 часов)

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16ч.)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия- Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературы и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые сцены (классический и характерный), па-де-де, музыкально- хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно- симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класса (34ч.)

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека». (3ч.)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Обращение к искусству (музыке) прошлого с целью выявления ее ценности для людей живших во все времена.

Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира». (7ч.)

Искусство (музыка) являются образной моделью окружающего мира, обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире природы, отношение человека к Родине, миру. Портрет человека в искусстве.

Раздел 3. «Искусство, как универсальный способ общения» (6ч.)

Искусство, как проводник духовной энергии, роль его в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Интонационные символы лирики, героики, драмы, как передача информации современникам и последующим поколениям.

Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10ч.)

Эталон красоты в музыке, красота и правда в музыке, законы красоты (композиция, гармония, ритм), различное понимание музыки разных стилей, знакомство с великими мастерами-исполнителями, интерпретаций классической музыки. Красота человеческих отношений средствами музыки.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (7ч.)

Преобразующая сила музыки, воплощающей черты человека, его стремление к идеалу, поиску истины, добра и красоты. Героические и лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Красота природы родной земли, Кубани.

Раздел 6. «Исследовательский проект» (1ч.)

Обобщающий урок «Только музыка способна выразить невыразимое».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
Пятый класс. (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
-------------------------	----------------------------------	----------------------	--

Музыка и литература (17 ч.)	- Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
	- Россия, Россия нет слова красивей...	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
	- вся Россия просится в песню...	1	Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов,
	- Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...	1	понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
	- Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	- Сказка в программной музыке русских композиторов.	1	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.
	- Мелодией одной звучат печаль и радость...	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.
	- Песнь моя летит с мольбою...	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
	- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
	- Всю жизнь мою несу родину в душе. Песни родного края.	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
	- Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
	- Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	- Первое путешествие в музыкальный театр.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

	<p>Опера.</p> <p>- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. ТО «Премьера».</p> <p>- Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>- Обобщающий урок по теме «Мир композитора»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России, Кубани при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство (17часов)</p>	<p>-Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>- Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь,</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание</p>

	<p>любовь...</p> <p>- Небесное и земное в звуках и красках. В минуты музыки печальной...</p> <p>-Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>-«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»</p> <p>- Музыкальная живопись и живописная музыка. Композиторы Кубани о родном крае.</p> <p>- И это всё- весенних дней приметы!</p> <p>-Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>- Волшебная палочка дирижера.</p> <p>-Образы борьбы и победа в искусстве.</p> <p>-Застывшая музыка.</p> <p>-Полифония в музыке и живописи.</p> <p>- Музыка на мольберте.</p> <p>- Импрессионизм в музыке и живописи.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
--	--	---	--

	<p>- О подвигах, о доблести, о славе.</p> <p>- В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. Обобщающий урок. «С веком наравне».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	Всего:	34 часа	

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Образы романсов. Старинный русский романс.	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)
	- Образы песен русских композиторов. Песня-романс.	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
	- Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов.

	<p>- Два музыкальных посвящения. Картинная галерея.</p> <p>- «Уноси моё сердце в звенящую даль...»</p> <p>- Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Кубанский казачий хор В.Г. Захарченко</p> <p>- Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>- Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</p> <p>- Образы русской народной и духовной музыки.</p> <p>- Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p> <p>- «Фрески Софии Киевской» В. Кикта.</p> <p>- «Перезвоны». Молитва. В.Гаврилин.</p> <p>- Образы духовной музыки Западной Европы. И.С.Бах. Образы скорби и печали.</p> <p>- Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), написание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрательные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и</p>
--	---	--	--

		<p>того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и</p>
--	--	---

			<p>композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</p>	-Джаз – искусство XX в.	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>
	- Вечные темы искусства и жизни.	1	
	-Образы камерной музыки.	1	
	-Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
	- Инструментальный концерт.	1	
	-«Космический пейзаж»	1	
	- Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	1	
	-Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	1	
	- Симфоническое		

	<p>развитие музыкальных образов. Связь времен. Симфоническая музыка В. Магдаллица.</p> <p>- «В печали весел, а в веселье печален»</p> <p>-Программная увертюра.</p> <p>- Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.</p> <p>-Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>-Скорбь и радость (балет «Ромео и Джульетта»)</p> <p>- Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». По концертным залам г. Краснодара.</p> <p>- Мир музыкального театра. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>-Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок года.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p> <p>Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	Всего:	34 часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Особенности драматургии сценической музыки. (17 часов)</p>	-Классика и современность	1	<p>Определить роль музыки в жизни человека.</p>
	-В музыкальном театре. М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p>
	-«Судьба человеческая – судьба народная»	1	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
	-А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
	-«Князь Игорь». Портрет половцев. «Плачь Ярославны»	1	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
	-В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
	-Героическая тема в русской музыке.	1	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
	-В музыкальном театре. «мой народ-американцы...»	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
	-Д.Гершвин. опера «Порги и Бесс».	1	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.</p>
	- Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	1	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
-Образ Кармен, Хозе и Эскамильо.	1	<p>Решать творческие задачи.</p>	
- Балет «Кармен –			<p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>

	<p>сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</p> <p>-Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утренни».</p> <p>-Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>- Тема страдания в музыке 20 века.</p> <p>-Музыка к драматическому спектаклю. Музыка композитора Б. Целковникова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17 часов)</p>	<p>- Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>- Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</p> <p>- Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p>-Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>

	<p>-Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>- «Сюита в старинном духе» А Шнитке</p> <p>- Соната «Патетическая» Л. Бетховена.</p> <p>- Соната №11 В.А. Моцарта.</p> <p>- Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й Гайдна.</p> <p>-Симфония №40 В.А. Моцарта.</p> <p>-Симфония №1 С.Калинникова.</p> <p>- Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.</p> <p>- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>-Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>- «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>- Музыка народов мира.</p> <p>- Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Обобщающий</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы</p>
--	--	---	--

	урок «Пусть музыка звучит»		музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Всего: 34 часа			

Таблица тематического распределения количества часов предмета «Музыка»			
8 класс.			
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	<i>Искусство в жизни современного человека.</i>	3	3
2.	<i>Искусство открывает новые грани мира.</i>	8	7
3.	<i>Искусство как универсальный способ общения.</i>	11	6
4.	<i>Красота в искусстве и жизни.</i>	11	10
5.	<i>Прекрасное пробуждает доброе.</i>	1	7
6.	<i>Исследовательский проект</i>	1	1

Тематическое планирование 8 класс (34ч.)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Искусство в жизни современного человека. (3 ч.)	Искусство вокруг нас.	1	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
	Современность в музыке. Современна ли музыка Баха?	1	
	Художественный образ, стиль, язык в музыкальном искусстве.	1	

2. Искусство открывает новые грани мира. (7ч.)	Зримая музыка. Пейзаж- музыкальная живопись.	1	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в музыкальных произведениях. Находить сходные черты и различные черты, выразительные средства воплощающие отношение композитора к природе. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
	Вечная музыка А. Вивальди.	1	
	Музыкальный портрет.	1	
	Портрет композитора в кино.	1	
	Проникновение фольклора в современную музыку.	1	
	Творческий стиль С. Рахманинова (хоровая и духовная музыка).	1	
	Общечеловеческие ценности в искусстве. Тема любви – вечная тема в музыке.	1	
3. Искусство, как универсальный способ общения. (6ч.)	Мир в зеркале искусства. Роль музыки в сближении народов. КУБАН. Музыка многонациональной Кубани.	1	Воспринимать произведения различных видов искусства, анализировать особенности их языка, соотносить их с эпохой. Определять значение искусства, как универсального способа общения и проводника духовной энергии, Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею,
	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1	
	Разговор с современником. Передача сообщения в жанре романса.	1	
	Художественные послания предков. Мифические образы в музыке.	1	
	Интонационные символы лирики, героики, драмы.	1	

	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста.
4. Красота в искусстве и жизни. (10 ч.)	Что есть красота. Эталон красоты в музыке.	1	Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Определять значения символов культуры, Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений в музыкальном произведении. Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.
	Законы красоты: композиция, гармония, ритм в музыке.	1	
	Откровение вечной красоты.	1	
	Застывшая музыка.	1	
	Понимание красоты в различных стилях и направлениях музыки.	1	
	Красота и правда в музыкальных произведениях.	1	
	Великий дар творчества. Мастерство исполнительских интерпретаций.	1	
	Красота и польза. Передача красоты в различных состояниях природы в музыке.	1	
	«Легкое» и «серьезное» в музыке. КУБАН. «Легкое» и «серьезное» в кубанской песне.	1	
Показ красоты человеческих отношений средствами музыки.	1		
5. Прекрасное пробуждает доброе.(7ч.)	Преобразующая сила музыки.	1	Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства, Анализировать образные
	Стремление человека к идеалу, поиск истины, добра и красоты.	1	

	Музыка в борьбе за мир и сохранение жизни на земле.	1	<p>средства воплощения лирического, драматического содержания произведений,</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами музыки</p> <p>Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p>
	Созидательная сила музыки.	1	
	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке.	1	
	Мир современника в песенном творчестве. КУБАН. Мир современника в песнях композиторов Кубани.	1	
	В чем сила музыки?	1	
6.Исследовательский проект (1ч.)	Обобщающий урок «Только музыка способна выразить невыразимое».	1	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.</p> <p>Систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.</p> <p>Определять свою роль в проекте.</p> <p>Выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Работать индивидуально, в группах, в парах.</p> <p>Оценивать степень</p>

			готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.
Всего 34 часов			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Художественно-эстетического цикла МБОУ лицей

от _____ 20__ года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ 20__ года