

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе примерной образовательной программы начального общего образования, размещенной на сайте: <http://fgosreestr.ru/node/2068> и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Москва «Просвещение», 2017 год (7 издание), составленной на основе ФГОС.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причине успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (135ч)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разнообразности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор- исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастных, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия- Родина моя» (3ч.)

Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических

качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч.)

Учащиеся проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел 3. «О России петь- что стремиться в храм (5ч.)

Раздел решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции – колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской – Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч.)

Фольклорный раздел раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч.)

Школьники познакомятся с персонажами детской оперы-сказки – «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева. Раздел раскрывает многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Раздел предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки – симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем-образов: повтор- контраст. Выразительность и изобразительность.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6ч.)

Изучая завершающий раздел школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени – И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Темы, сюжеты и образы музыки. Международный конкурс исполнителей в Москве.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия- Родина моя» (5 ч.)

Раздел раскрывает перед учащимися песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. образы родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Раздел 2. «День полный событий» (4 ч.)

Перед учащимися раскрываются жизненно- музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокально- инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки

Разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов- П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, Э. Григ.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)

Раздел решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции – песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро, знакомит их с образами Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви, как вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Учащиеся знакомятся с жанром былины в русском музыкальном фольклоре, с особенностями повествования (мелодика ритмика). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов- музыкантов (Лель), знакомятся с народными традициями и обрядами в музыке русских композиторов, мелодиями в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч.)

Школьники совершат «путешествие» в музыкальный театр (обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений об особенностях оперного и балетного спектаклей, сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах), дает возможность узнать о жанре лёгкой музыки- мюзикл (Р. Роджерс, а. Рыбаков), особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6ч.)

Раздел раскрывает жанр инструментального концерта, мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра, «вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте п.И. Чайковского,. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка- их выразительные возможности (И.- С. Бах, К. – В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма- двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы Л.Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч.)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора. Исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз- искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манера исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты- исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы- П. Чайковский, Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс (34ч.)

Раздел 1. «Россия- Родина моя» (3ч.)

Учащиеся знакомятся с произведениями народной музыки и русских композиторов, воспевающих красоту родной земли, человека. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни, знакомство с многообразием жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. В. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь- что стремиться в храм» (4ч.)

Учащиеся знакомятся с нравственными подвигами святых земли Русской- равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др., их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Дает возможность познакомиться с религиозными песнопениями- стихира, тропарь, молитва, величание, музыкальное сопровождение праздника Русской православной церкви- Пасха, раскрывает церковных и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. «День полный событий» (6 ч.)

Учащиеся проживают один день с Александром Сергеевичем Пушкиным через музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского- Корсакова, Г. Свиридова. Раскрывает многообразие жанров народной музыки : колокольные звоны. Музыкально- литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси- Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (5ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня. Вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария. Речитатив, песня, танец, и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности

развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)

Учащиеся знакомятся с творчеством композиторов-классиков: С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен и мастерством известных исполнителей: С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского, М. Ростроповича. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки: народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| 1 класс (33ч.) | | |
|-----------------------------------|---|---|
| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся |
| «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16ч.) | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 2. | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. |
| 3. | Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |

| | | |
|----|---|---|
| | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | |
| 4. | <p>Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p> | <p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> |
| 5. | <p>Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке</p> | <p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 6. | <p>Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> | <p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> |
| 7. | <p>«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> | <p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.</p> |
| 8. | <p>Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> | <p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> |
| 9. | <p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов, проживающих на Кубани. Кубан. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные</p> | <p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | традиции. | |
| 10. | «Садко». (Из русского былинного сказа). Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. |
| 11. | Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. | Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 12. | Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| 13. | Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Кубан. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. П. Чайковский Балет «Щелкунчик». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. |
| 16. | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» Музыка и ее роль в повседневной | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | жизни человека. | Исполнять знакомые песни. |
| «Музыка и ты» (17ч.) | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь. Моя Кубань. Кубан. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности-скрипки. |
| 18. | Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| 19. | Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке | По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. |
| 20. | Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. |
| 21. | Музы не молчали. Жанр кубанской военной песни. Кубан. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. |
| 22. | Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| 23. | Мамин праздник. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. |
| 24. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. |

| | | |
|-----|---|---|
| 25. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Тембр. Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
| 26. | Музыкальные инструмент. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями |
| 27. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как, способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. |
| 28. | Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 29. | Дом, который звучит. Путешествие в мир музыкального театра. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 30. | Сказочные сюжеты в опере. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. |
| 31. | Опера-сказка «Волк и семеро козлят» М.Коваль. | Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | Детальное знакомство с хорами из детских опер. | характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. |
| 32. | «Ничего на свете лучше нет». Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт. Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации. |
| 2 класс (34ч.) | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3ч.) | | |
| 1. | Мелодия. Песенность- отличительная черта русской музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении. |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Кубань. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 3. | Главная песня страны- гимн России. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений |
| «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»(6ч.) | | |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | Воплощать в звучании голоса или |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> | <p>инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 6. | <p>Музыкальный жанр- танцы. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> | <p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> |
| 7. | <p>Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</p> | <p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение</p> |
| 8. 9. | <p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> | <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> |
| <p>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (5ч.)</p> | | |
| 10. | <p>Великий колокольный звон России. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</p> | <p>Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| 11. | <p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического</p> | <p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i></p> |

| | | |
|---|---|--|
| | прошлого в музыкальных образах. Кантата. | |
| 13. | Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие исторически сложившихся этнокультурных, традиций. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 14. | С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (4ч.) | | |
| 17. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). |
| 18. | Музыка в народном стиле. Кубанский фольклор. Кубан. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России, Кубань: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 19. 20. | Проводы зимы. Встреча весны. Праздник масленицы на Кубани. Кубан. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5ч.) | | |
| 21. | Детский музыкальный театр. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. | Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 22. | Детский музыкальный театр. Балет. | Определять и сравнивать характер, |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. | настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно . |
| 23. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. В музыкальном театре Кубани. Кубан. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |
| 24. | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5ч.) | | |
| 25. 26. | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 27. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт». Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 29. | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Знакомство | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> | <p>музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6ч.) | | |
| 30. | <p>Волшебный цветик- семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> | <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> |
| 31. | <p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> | <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> |
| 32. 33. | <p>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</p> <p>Печаль моя светла.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> | <p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |
| 34. | <p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> <p>Первый Международный конкурс имени П.И Чайковского.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> |
| 3 класс (34ч.) | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5ч.) | | |
| 1. | <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p> <p>Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».</p> <p>Соединение изобразительного и выразительного в музыке.</p> | <p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности.</p> |
| 2. | <p>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.</p> | <p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | <p>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p> | <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p> |
| 3. | <p>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.</p> | <p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> |
| | <p>Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p> | <p>Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> |
| 5. | <p>Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.</p> | <p>Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.</p> |
| <p>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4ч.)</p> | | |
| 6. | <p>Образы утренней природы в музыке. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p> | <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p> |
| 7. | <p>Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</p> | <p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> |
| 8. | <p>«В детской». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p> | <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> |
| 9. | <p>Образы вечерней природы. На прогулке. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная</p> | <p>Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4ч.) | | |
| 10. | Радуйся. Мария! Богородице, Дево, радуйся! Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. |
| 11. | Древнейшая песнь материнства. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. |
| 12. | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье». |
| 13. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (4ч.) | | |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад... (былина). Былина о Садко и Морском царе. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/. |
| 15. 16. | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. |
| 17. | Масленица – праздник русского народа. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | жанровые особенности масленичных песен. | танцевальными движениями. |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6ч.) | | |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Увертюра. Фарлаф, Наина. Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. |
| 20. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная характеристика Снегурочки. | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. |
| 21. | «Океан- море синее». Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Услышать контраст во вступлении слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. |
| 22. | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с содержанием балета, выучить темы. услышать в музыке современность / написано давно, но созвучна нашим чувствам/. |
| 23. | В современных ритмах. Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6ч.) | | |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | Уметь в музыке услышать близость народной песне. |
| 25. | Музыкальные инструменты- флейта. Выразительные выдающиеся возможности инструмента. | Узнавать тембры музыкальных инструментов, различать на слух старинную и современную музыку; |
| 26. | Музыкальные инструменты- скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных |

| | | |
|---|---|--|
| | | музыкальных инструментов. |
| 27. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. |
| 28. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Сравнивать образ 2 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Провести дирижировать оркестром. |
| 29. | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч.) | | |
| 30. | Чудо музыки- джаз. Дж. Гершвина. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». |
| 31. | Мир композиторов: Г.В.Свиридова и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. |
| 32. | Музыкальный язык Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | |
| 33. | Певцы родной природы: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарта. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Образ природы в творчестве кубанских композиторов. Кубан. | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Э.Грига, П.И.Чайковского. |
| 34. | Прославим радость на земле. Гимн человеческому счастью. | Слушание гимна. Характерные черты гимна. |
| 4 класс(34ч.) | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3ч.) | | |
| 1. | Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине композиторов Кубани. Кубан. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. |

| | | |
|---|--|---|
| | голосов и их исполнительские возможности. | |
| 2. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». |
| 3. | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский». | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. |
| «О России петь- что стремится в храм...» (4ч.) | | |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 5. | Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Кубан. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. |
| «День полный событий»(6ч.) | | |
| 8. | « Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Музыкальная интонация как основа | Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. |
| 9. | Зимнее утро. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. |
| 10. | Зимний вечер. «У камелька» П. Чайковский. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. |
| 11. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. |
| 12. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. |
| 13. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.) | | |
| 14. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты Кубани. Кубань. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. | творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| 16. | Народные праздники- Троица. Обобщающий урок. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5ч.) | | |
| 17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. |
| 18. | Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок». Различные виды музыки: инструментальная. «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. |
| 19. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Ф. Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. |
| 20. | Патетическая соната Бетховена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. |
| 21. | «Царит гармония оркестра». Концертные залы Краснодар. Кубан. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического, народного и т.д. | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6ч.) | | |
| 22. | Глинка опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля». Знакомство с музыкой оперы. | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. |

| | | |
|--|--|--|
| 23. | За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу. Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. | Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. |
| 24. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. |
| 25. | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. Народная и профессиональная музыка | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.. |
| 26. | Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 27. | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.) | | |
| 28. | Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | . Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; |
| 29. | Исповедь души. Революционный этюд. | названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. |
| 30. | Мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. | Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |
| 31. | Музыкальные инструменты (гитара). Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; |

| | | |
|-----|---|---|
| 32. | В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 33. | Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 34. | Образ Родины в музыке Мусоргского. Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность в музыке. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Художественно-эстетического цикла МБОУ лицей
от _____ 20__ года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ 20__ года